

роев к исходному счастливому состоянию. Он демонстрировал торжество общепринятой и вечной морали:

Любовь, верность, добродетель
Увенчайтесь в сей час.
Славе радостный свидетель
Вашей будет всяк у нас.

Особую, двойную функцию выполняли в пьесе второстепенные действующие лица — крестьяне Карп и Елистрат. Их речь, как было принято во многих комических операх, условно воспроизводила крестьянскую речь — они «цокали». Против этого художественного приема также выступал Николев в «Объяснении» к опере «Розана и Любим». Диалог крестьян (д. 2, явл. 2.) расширял временные рамки пьесы, увязывая события, изображаемые на сцене, с их предысторией. Кроме того, эпизод комической перебранки Карпа и Елистрата, замедляя развитие действия, усиливал драматическое напряжение. В комедиографии XVIII в. подобную функцию выполняли, как правило, слуги. В то же время Левшин сумел придать этим персонажам индивидуальные черты. Пьяница и простофиля Карп — человек добрый. Ему не по душе намерение приказчика выдать Прелесту замуж против ее воли. Елистрат жесток и расчетлив. Таким он стал, прослужив десять лет у приказчика. Краткие «биографии» и характеристики второстепенных персонажей, естественным образом раскрывающиеся по ходу действия, обогащали пьесу, углубляя ее содержание. Тем самым Левшин отчасти предвосхищал «Недоросля» Д. И. Фонвизина, где второстепенные персонажи также наделены «биографией».

Комическая опера «Милозор и Прелеста» не была поставлена на профессиональных сценах Москвы и Петербурга. Возможно, ее увидели зрители Калужского или Тульского театра, с которыми был тесно связан Левшин.

Через несколько лет, но не позже 1782 г., Левшин переделал свою первую комическую оперу в произведение другого жанра — драму, дав ей название «Торжество любви». Этот редкий в драматургической практике случай позволяет увидеть те признаки, те сюжетные и композиционные элементы, которые, по мнению драматурга, отличали драму от комической оперы, написанной по типу «слезной» драмы.

Сюжет, место действия, действующие лица драмы в сравнении с оперой почти не претерпели изменений. Только приказчик Толстопузов («Милозор и Прелеста») назван в драме Урываевым. Изменение на первый взгляд незначительное, но характерное. «Говорящая» фамилия указывала теперь не на внешнюю, комическую, черту персонажа, а на его сущностную характеристику. Отсутствует в списке действующих лиц Роза, подруга Прелесты, появлявшаяся в опере в единственном эпизоде. Сцены, в которых участвуют крестьяне Карп и Елистрат, лишены комизма и существенно сокращены. Елистрат, действуя по указанию приказчика, пытается схватить и увести Прелесту. Карп, сочувствующий влюбленным, предупреждает